































شارع الحلة الحمراء

منظومة لإدارة المرور

قامت لى شارع سادوفيا كالسترو (المنطقة الخضراء) الى جانب مسرح العرائس بنائية كبيرة يقع فيها مركز لمنظومة الإدارة التلفزيونية الأوتوماتيكية للمرور وسائل المواصلات . وقال بافيل برودنوف رئيس المركز الذى أطلق عليه اسم «ستارت» ان إنشاء هذه المنظومة امر منطقي . فقد تجاوز عدد السيارات فى المدينة ٦٠٠ ألف سيارة على اختلاف ألوانها . ولا يزال يزداد بنسبة ١٥-٢٠ بالمئة سنوياً . وبدأ يسوق السيارات كل عام أكثر من ٥٠ ألف سائق جديد . وتسر يسواق العاصمة فى الوقت الحاضر أكثر من ١٠ آلاف سيارة كل ساعة . ولكن استعجاب التوسع لهذا العدد امر غير كاف ، لأن الضرورى أيضا أن يكون المرور فى ممتن الرامة والأمن . وتساعد فى ذلك منظومة «ستارت» التى تمكن من مراقبة مرور السيارات يوم السن . وتدرى المسطحات من مرور وسائل المواصلات الى آلات حاسبة تتنفس الضوء الأخضر فى الوقت المناسب . ان المنظومة التلفزيونية والآلات الحاسبة مصنوعة فى بلدنا كما ان الخبراء السوفيت هم من وضع برنامج عملها . ويطلق تطبيق المنظومة سوف يقل عدد حوادث المرور ويحسن التدفق وتنفض نسبة تلوث الجو بالغازات وينتج استهلاك الوقود . وهذا جزء فحسب من مميزات غاية منظومة «ستارت» وستبدأ المنظومة بالعمل فى الساعات القادمة لتنظيم المرور فى اطار شارع سادوفيا المائرة وستعمل الى عام ١٩٨٤ المرور على نطاق المدينة كأكمله .

«موزيك هول» فى فندق «أورليونوك»

بدأت فرقة «الموزيك هول» الجديدة واسمها «موزايكا روسية» بتقديم حفلاتها فى قاعة الحفلات بفندق «أورليونوك» .



العيد اليوبيلى للثورة المصرية

يكن المواطنون السوفيت شعورا وديا صادقا ازاء الشعب المصرى وبغية الشعوب العربية . وهم يساندون تعزيز وتطوير الصداقة السوفيتية العربية والعلاقات المتكافئة والتبادلة المتأصلة ما بين الاتحاد السوفيتي ومصر . كان هذا ما مرع به الكسندر دزاسوفوف النائب الاول لرئيس اللجنة السوفيتية لتضامن الشعوب اسيا والفرقيا فى الاحتفال الذى جرى فى موسكو بمناسبة الذكرى الثلاثين للثورة المصرية . وأشار الكسندر دزاسوفوف الى الدور الكبير الذى لعبته الثورة المصرية بقيادة جمال عبد الناصر فى نهضال الشعوب العربية ضد الاستعمار الامبريالي والسياسة العدوانية لاسرائيل ومن اجل تعزيز الاستقلال

السياسى والاقتصادى لبلدان العربية ومنذ الفترات الاولى للثورة قدم الاتحاد السوفيتى الى الشعب المصرى الدعم السياسى اللازم والموثقة الشاملة لينا الاقتصاد مستقبلا وتقوية القدرة الدفاعية للبلاد . وتم بفضل المودة الاقتصادية والتكثيف السوفيتية إنشاء ١٢٨ مشروعا فى مصر أصبحت فى الحقيقة قاعدة لتطور الاقتصاد الوطنى للجمهورية الفتية . ولم مقدمة المشاريع الجارية فى الصناعة المصرية التى تمت بفضل التعاون مع الاتحاد السوفيتى مخرج سد اسوان للطاقة الكهرمائية وجميع المدن فى حلوان واكبر مصنع للاسمنت فى البلاد ومجمع انتاج الانسليم بنج حادى . وقد أكد جمال عبد الناصر مرات عديدة على الطابع المبدئى والاستراتيجى للعلاقات بين مصر والاتحاد السوفيتى وبغضها الهام بالنسبة لتقدم البلاد على طريق الاستقلال الوطنى والتقدم الاجتماعى .

وعبر المشاركون فى الاحتفال عن تضامنهم مع النضال البطولى لحرمة المقاومة الفلسطينية والكرى الوطنية اللبنانية ضد الفصاة الاسرائيليين وادانوا بشدة عدوان تل اببيب وصانعة الادارة الامريكى له .

كما أعلن المشاركون فى الاحتفال من دعمهم التام لنهج الدولة السوفيتية ازاء أحداث لبنان الذى انعكس فى اجرة ليويد بريجنيف على مسئلة جريدة «البراد» .

تونس فى لوحات فلاديمير بولاف

زار الرسام السوفيتى فلاديمير بولاف فى عامى ١٩٨١-١٩٨٢ تونس . وبعد الثمان انطباعاته عما رآه فى هذا القطر العربى فى موعده من اللوحات الزيتية واعمال الترافيك تضم ٥٠ قطعة زيتية . حيث مرر اثار الفن الممارى القديمة والحديث المعاصرة والتأثر بالريفة وشاهد من المهرجانات الشعبية وايام العمل الحادى وتمزج اعمال فلاديمير بولاف الان فى دار الصداقة .

- ١) شارع حادى
- ٢) حى قديم
- ٣) تونسية ترتدى زيا قومية



معروض قريبا فى سبيكون ملتوما الى نهاية هذا العام . هذا وقصد بدأت فى ٢٦ تموز (يوليو) الحال ايام لافيا فى معرض الجنازات الاقتصاد الوطنى .

لقاء مع المافى

تلعب البلاط القديمة التى تحمل صور باردة للطيور والزمور وشاهد الاساطير والمارك وقطعة لافيا من العملة الاوربية الفريسة ولسى حديدى وقطع من الاواني وجزء من سرج ، ان كل هذه الآثار القديمة هي من اكتشفها ايفان غوربوفوف طالب الصف الثامن بالمدرسة الثانوية اثنا مد الوسائل فى الخاف .

ايفان غوربوفوف عمره فى ثنى الاثريين الشباب التابع لمتحف تاريخ واعادة بناء موسكو . وكان من اسس ذلك النادي الكسندر ليكسلى وليس قسم الاثريات بالمتحف منذ ٢٠ عامًا قال ليكسلى :

« - ان كثيرا من التعللة يساعدوا كسا لمل ذلك ايفان . وبالرغم من انشاء النادي خلال فترة وجوده ٦٠٠ تلميذ . واختار كثير منهم التاريخ مهنة لهم ليا بعد . هذا وله دافع حوال ٣٠ شخصا من اعضاء النادي السابقين عن المطروحات العلمية الى هذا المجال وهم يتقنون الان بنات اثرية .

تحتوى ارض موسكو حتى الان على كثير من اثار القرون الماضية . وان اكتشفها ليو من ممة علماء الآثار واننا نقيم هنا أى مساعدة تقدم لنا يلقى فى مطوية النادي كل طالب يهتم بأرض العاصمة وكذلك كل عضو جديد ان يعرف كل ما يمكن من الشارع الذى يعيش فيه . وان يتبع من ذلك فى الاحتفال . ويصل التلمذة فى جلسات النادي على معلومات نظرية فى علم الآثار وفى الزرع المرتبطة به .

لقد فحص اعضاء النادي اكثر من ٣٠٠ اثر تاريخى سجلت فى خارطة المدينة . وسنضم الى نشرات مجلة آثار التاريخ والثقافة فى موسكو وضواحيها .

لودملا سولتسيافا



اختيار لقطة رئيسية

تخرج بورس بابانوف فى كلية الصحافة بجامعة موسكو قبل عشرة اعوام . وبالرغم من تخصصه فى «الاذاعة الدولية» كان يدرس فن التصوير الضوئى بشكل جاد ومن نشاط وهو طالب فى مجلة «التصوير الضوئى السوفيتى» وصحيفة «سوفيتسكى سبوت» (الرياضة السوفيتية) وتلقب الراح بالتصوير فى لاية الامر على أى عمل اخبر فاغز بوريس منذ عام ١٩٧٣ يصل صورا مرصلا بركالة «تولستوى» . ان الصور يمكن ممتة هو دائما فى مركز الأحداث . وانطباعاته ما يرا من الاماكن غير العادية او المباريات الرياضية مثلا ففهمه لدرجة انه يريد التقاط كل مشهد . قال

مناسبة فكري لىكساندر كوتوف

القيمت فى مدينة كيمولومسك الشترطية الميابة الدولية الاولى فى الشترطية الميابة لىكساندر كوتوف الذى تولى التمام المافى .

ولد الكساندر كوتوف عام ١٩١٣ فى مدينة تولا . وكان فى الرابطة عشرة من العمر حين فاز بطولسة المدينة الصغرى كما فاز عام ١٩٢٩ بطوليا الكبرى . وبعد التخرج الى معهد النيكاليتا بمدينة تولا الى الى موسكو وعاش هنا حتى آخر ايامه وكان يعمل فى مكتب للتصميم دون ان يقد من تطوير لمب بالشترطية وكان من اوائل لاعبي الشترطية السوفيت الذين منحوا لقب استاد كبير .

كان كوتوف يمثل الاتحاد السوفيتى ومعه فى الفريق السوفيتى الذى

بوريس : «عفى كثر من الوقت ليل ان ادرك ان اصعب شئ فى مثل هذه المسائل هو الانتعاج من التصوير المستمر واختيار أهم حدث او وضع يمثل صورة عامة لها يحدث» . بورس بابانوف ماهر فى التعبير عن لفظة الانسان الذى يصوره وفى الوقت نفسه لا يد ان يحس المشاهد بسخار خاص فى كل صورة له سواء اكانت صورة لشارع او لمنظر شتى .

- فى الصور ١
- بورترية
- نور حادى
- تبايرين
- لقا
- يقل كل ما فى رسمه



مستقبل ايجالنا القادمة

(بقية المنشور على ص ١٣) ١٩٤١-١٩٤٥ وذلك امر معلوم . قيا ان هذه التباير والتبايرات اقل فان عدد عدود الزواج اقل . وبالنتيجة كان عدد الاطفال اقل . وكان الماصن الهائى هو ان جبل عام ١٩٦٩ كان قليل المد بالقياس الى الاطفال وبنائية كيريل ١٩٧٠ مفسلا وميشكل اسره فى لاية التبايرات وبداية الستينات . ولكن هل سيتم ذلك ؟ يكون الزواج فى العادة اكبر سنا من عرائسهم وفى هذه الحالة لا يوجد كمال مدى ليا بينهم . ان انه موجود بين ذوى السن الواحدة لفت . ومن الشترط ان يستمر هذا الاختلال لعشرين او ثلاثين سنة اخرى .

وسيزول هذا المصلى الديموغرافى الذى اتركه العرب بمرور الزمن ولكنه ميبى ملوطسا فى القرن القادم . وهذا كان الامر لان الملائة فى الاحصاء السوفيتى ستعطله وتنتقل ملها لصالح ذلك ففهمه الزان المتعللة (بالنسبة للتصوير والادام) . اذ انها عادة امنن من

لاعب يريه اللول بلقب استاد كبير ان يجمع ثمانى لفت . وكان يبدو ان تلتك هذه الهمة مستحيل . غير ان الامم الليتشيفسكى فلاديمير لوروتيكوف (٣٤ عاما) الهب بطلان ذلك الراى . فقد كان لوروتيكوف آخر من وصل الى مكان المباراة واول من الهامه اذ جمع ٨ لفت من الاحدى عشرة لفة الممتكة . وقال بذلك من منحه لقب استاد كبير قبل ان يتال لقب استاد دول (اللى سيصلع له فى الفريق القادم حسب قرار اتحاد الشترطية المافى) .

ليكتور باكين



١٢ الفعام والسدهام تطير

يشير القوس والسهم احد اقسام انواع الاسلحة . لقد تم ابتكاره قبل ١٢ ألف عام .

ولم تير تغيرات على القوس طيلة ١١ ألف عام . حتى حلت الانقراض من اللاذية مثل الغنسية . لم ياد دور الاوانس البلاستيكية . وابتريت تحسينات على نوعية الاوانس كما هو الحال بالنسبة لشكل القوس . وتتمس كروامد الاتحاد الدولى فى هذه الرياضة على عدم السماح بوضع علامة تانسية كاس بالنسبة للاسلحة النارية . اما التنازات والتضايان والاختصاصات على القوس فلا تساعد على التصوير بل على سير السهم بصورة وثيقة فقط .

لقد دخلت هذه الرياضة فى برنامج الالامب الاولمبية بباريس فى الفترة الناصلة ما بين القرنين التاسع عشر والشرين . حيث شارك الرامة قس الالامب الاولمبية لاعوام ١٩٠٤ و١٩٠٨ و١٩٢٠ ثم حلت فترة لم يشاركوا فيها حتى عام ١٩٧٢ . اما اول بطولة للعالم فقد جرت فى عام ١٩٦٢ . وشارك الرجال حاليا فى الرامة من هذا السلاح العريق فى القدم على بعد اربع مسافات من ٩٠ مترا و٧٠ مترا و٥٠ مترا و٣٠ مترا . اما النساء فيشاركن من مسافة ٧٠ مترا و٦٠ مترا و٥٠ مترا و٣٠ مترا . ويبلغ قلس الهدف ١٢٢ سم . وهو موزع الى عشر دوائر . يصل بينها خط عرفة ٢ ملم وكل دائرتين لرن واحد . ويرسمل الرامة ٣٦ سها من كل مسافة . وذلك تكون الدوة الصغرى من النقاط ١١٤٠ لفة . ولكن الخبراء يؤكدون على ان تحقيق مثل هذه النتيجة هو لوى طالة البكر . وعلى اية حال لان سلم كل رام ان يحصل فى احسن الظروف على ٣٦٠ لفة من مسافة ٩٠ مترا .

يورى سالوفاجين

فهرما «دولة حياة» الإطفال والاطاد لفرش اعضاء صورة من «دولة الحياة» الترح الفبراء استخدام سلم «الاندكاسور الانجاش» بتقسيم النؤشرات الى ٨ مجزعات على النحو التالى ١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٣٣-٣٤-٣٥-٣٦-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٤١-٤٢-٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧-٤٨-٤٩-٥٠-٥١-٥٢-٥٣-٥٤-٥٥-٥٦-٥٧-٥٨-٥٩-٦٠-٦١-٦٢-٦٣-٦٤-٦٥-٦٦-٦٧-٦٨-٦٩-٧٠-٧١-٧٢-٧٣-٧٤-٧٥-٧٦-٧٧-٧٨-٧٩-٨٠-٨١-٨٢-٨٣-٨٤-٨٥-٨٦-٨٧-٨٨-٨٩-٩٠-٩١-٩٢-٩٣-٩٤-٩٥-٩٦-٩٧-٩٨-٩٩-١٠٠-١٠١-١٠٢-١٠٣-١٠٤-١٠٥-١٠٦-١٠٧-١٠٨-١٠٩-١١٠-١١١-١١٢-١١٣-١١٤-١١٥-١١٦-١١٧-١١٨-١١٩-١٢٠-١٢١-١٢٢-١٢٣-١٢٤-١٢٥-١٢٦-١٢٧-١٢٨-١٢٩-١٣٠-١٣١-١٣٢-١٣٣-١٣٤-١٣٥-١٣٦-١٣٧-١٣٨-١٣٩-١٤٠-١٤١-١٤٢-١٤٣-١٤٤-١٤٥-١٤٦-١٤٧-١٤٨-١٤٩-١٥٠-١٥١-١٥٢-١٥٣-١٥٤-١٥٥-١٥٦-١٥٧-١٥٨-١٥٩-١٦٠-١٦١-١٦٢-١٦٣-١٦٤-١٦٥-١٦٦-١٦٧-١٦٨-١٦٩-١٧٠-١٧١-١٧٢-١٧٣-١٧٤-١٧٥-١٧٦-١٧٧-١٧٨-١٧٩-١٨٠-١٨١-١٨٢-١٨٣-١٨٤-١٨٥-١٨٦-١٨٧-١٨٨-١٨٩-١٩٠-١٩١-١٩٢-١٩٣-١٩٤-١٩٥-١٩٦-١٩٧-١٩٨-١٩٩-٢٠٠-٢٠١-٢٠٢-٢٠٣-٢٠٤-٢٠٥-٢٠٦-٢٠٧-٢٠٨-٢٠٩-٢١٠-٢١١-٢١٢-٢١٣-٢١٤-٢١٥-٢١٦-٢١٧-٢١٨-٢١٩-٢٢٠-٢٢١-٢٢٢-٢٢٣-٢٢٤-٢٢٥-٢٢٦-٢٢٧-٢٢٨-٢٢٩-٢٣٠-٢٣١-٢٣٢-٢٣٣-٢٣٤-٢٣٥-٢٣٦-٢٣٧-٢٣٨-٢٣٩-٢٤٠-٢٤١-٢٤٢-٢٤٣-٢٤٤-٢٤٥-٢٤٦-٢٤٧-٢٤٨-٢٤٩-٢٥٠-٢٥١-٢٥٢-٢٥٣-٢٥٤-٢٥٥-٢٥٦-٢٥٧-٢٥٨-٢٥٩-٢٦٠-٢٦١-٢٦٢-٢٦٣-٢٦٤-٢٦٥-٢٦٦-٢٦٧-٢٦٨-٢٦٩-٢٧٠-٢٧١-٢٧٢-٢٧٣-٢٧٤-٢٧٥-٢٧٦-٢٧٧-٢٧٨-٢٧٩-٢٨٠-٢٨١-٢٨٢-٢٨٣-٢٨٤-٢٨٥-٢٨٦-٢٨٧-٢٨٨-٢٨٩-٢٩٠-٢٩١-٢٩٢-٢٩٣-٢٩٤-٢٩٥-٢٩٦-٢٩٧-٢٩٨-٢٩٩-٣٠٠-٣٠١-٣٠٢-٣٠٣-٣٠٤-٣٠٥-٣٠٦-٣٠٧-٣٠٨-٣٠٩-٣١٠-٣١١-٣١٢-٣١٣-٣١٤-٣١٥-٣١٦-٣١٧-٣١٨-٣١٩-٣٢٠-٣٢١-٣٢٢-٣٢٣-٣٢٤-٣٢٥-٣٢٦-٣٢٧-٣٢٨-٣٢٩-٣٣٠-٣٣١-٣٣٢-٣٣٣-٣٣٤-٣٣٥-٣٣٦-٣٣٧-٣٣٨-٣٣٩-٣٤٠-٣٤١-٣٤٢-٣٤٣-٣٤٤-٣٤٥-٣٤٦-٣٤٧-٣٤٨-٣٤٩-٣٥٠-٣٥١-٣٥٢-٣٥٣-٣٥٤-٣٥٥-٣٥٦-٣٥٧-٣٥٨-٣٥٩-٣٦٠-٣٦١-٣٦٢-٣٦٣-٣٦٤-٣٦٥-٣٦٦-٣٦٧-٣٦٨-٣٦٩-٣٧٠-٣٧١-٣٧٢-٣٧٣-٣٧٤-٣٧٥-٣٧٦-٣٧٧-٣٧٨-٣٧٩-٣٨٠-٣٨١-٣٨٢-٣٨٣-٣٨٤-٣٨٥-٣٨٦-٣٨٧-٣٨٨-٣٨٩-٣٩٠-٣٩١-٣٩٢-٣٩٣-٣٩٤-٣٩٥-٣٩٦-٣٩٧-٣٩٨-٣٩٩-٤٠٠-٤٠١-٤٠٢-٤٠٣-٤٠٤-٤٠٥-٤٠٦-٤٠٧-٤٠٨-٤٠٩-٤١٠-٤١١-٤١٢-٤١٣-٤١٤-٤١٥-٤١٦-٤١٧-٤١٨-٤١٩-٤٢٠-٤٢١-٤٢٢-٤٢٣-٤٢٤-٤٢٥-٤٢٦-٤٢٧-٤٢٨-٤٢٩-٤٣٠-٤٣١-٤٣٢-٤٣٣-٤٣٤-٤٣٥-٤٣٦-٤٣٧-٤٣٨-٤٣٩-٤٤٠-٤٤١-٤٤٢-٤٤٣-٤٤٤-٤٤٥-٤٤٦-٤٤٧-٤٤٨-٤٤٩-٤٥٠-٤٥١-٤٥٢-٤٥٣-٤٥٤-٤٥٥-٤٥٦-٤٥٧-٤٥٨-٤٥٩-٤٦٠-٤٦١-٤٦٢-٤٦٣-٤٦٤-٤٦٥-٤٦٦-٤٦٧-٤٦٨-٤٦٩-٤٧٠-٤٧١-٤٧٢-٤٧٣-٤٧٤-٤٧٥-٤٧٦-٤٧٧-٤٧٨-٤٧٩-٤٨٠-٤٨١-٤٨٢-٤٨٣-٤٨٤-٤٨٥-٤٨٦-٤٨٧-٤٨٨-٤٨٩-٤٩٠-٤٩١-٤٩٢-٤٩٣-٤٩٤-٤٩٥-٤٩٦-٤٩٧-٤٩٨-٤٩٩-٥٠٠-٥٠١-٥٠٢-٥٠٣-٥٠٤-٥٠٥-٥٠٦-٥٠٧-٥٠٨-٥٠٩-٥١٠-٥١١-٥١٢-٥١٣-٥١٤-٥١٥-٥١٦-٥١٧-٥١٨-٥١٩-٥٢٠-٥٢١-٥٢٢-٥٢٣-٥٢٤-٥٢٥-٥٢٦-٥٢٧-٥٢٨-٥٢٩-٥٣٠-٥٣١-٥٣٢-٥٣٣-٥٣٤-٥٣٥-٥٣٦-٥٣٧-٥٣٨-٥٣٩-٥٤٠-٥٤١-٥٤٢-٥٤٣-٥٤٤-٥٤٥-٥٤٦-٥٤٧-٥٤٨-٥٤٩-٥٥٠-٥٥١-٥٥٢-٥٥٣-٥٥٤-٥٥٥-٥٥٦-٥٥٧-٥٥٨-٥٥٩-٥٦٠-٥٦١-٥٦٢-٥٦٣-٥٦٤-٥٦٥-٥٦٦-٥٦٧-٥٦٨-٥٦٩-٥٧٠-٥٧١-٥٧٢-٥٧٣-٥٧٤-٥٧٥-٥٧٦-٥٧٧-٥٧٨-٥٧٩-٥٨٠-٥٨١-٥٨٢-٥٨٣-٥٨٤-٥٨٥-٥٨٦-٥٨٧-٥٨٨-٥٨٩-٥٩٠-٥٩١-٥٩٢-٥٩٣-٥٩٤-٥٩٥-٥٩٦-٥٩٧-٥٩٨-٥٩٩-٦٠٠-٦٠١-٦٠٢-٦٠٣-٦٠٤-٦٠٥-٦٠٦-٦٠٧-٦٠٨-٦٠٩-٦١٠-٦١١-٦١٢-٦١٣-٦١٤-٦١٥-٦١٦-٦١٧-٦١٨-٦١٩-٦٢٠-٦٢١-٦٢٢-٦٢٣-٦٢٤-٦٢٥-٦٢٦-٦٢٧-٦٢٨-٦٢٩-٦٣٠-٦٣١-٦٣٢-٦٣٣-٦٣٤-٦٣٥-٦٣٦-٦٣٧-٦٣٨-٦٣٩-٦٤٠-٦٤١-٦٤٢-٦٤٣-٦٤٤-٦٤٥-٦٤٦-٦٤٧-٦٤٨-٦٤٩-٦٥٠-٦٥١-٦٥٢-٦٥٣-٦٥٤-٦٥٥-٦٥٦-٦٥٧-٦٥٨-٦٥٩-٦٦٠-٦٦١-٦٦٢-٦٦٣-٦٦٤-٦٦٥-٦٦٦-٦٦٧-٦٦٨-٦٦٩-٦٧٠-٦٧١-٦٧٢-٦٧٣-٦٧٤-٦٧٥-٦٧٦-٦٧٧-٦٧٨-٦٧٩-٦٨٠-٦٨١-٦٨٢-٦٨٣-٦٨٤-٦٨٥-٦٨٦-٦٨٧-٦٨٨-٦٨٩-٦٩٠-٦٩١-٦٩٢-٦٩٣-٦٩٤-٦٩٥-٦٩٦-٦٩٧-٦٩٨-٦٩٩-٧٠٠-٧٠١-٧٠٢-٧٠٣-٧٠٤-٧٠٥-٧٠٦-٧٠٧-٧٠٨-٧٠٩-٧١٠-٧١١-٧١٢-٧١٣-٧١٤-٧١٥-٧١٦-٧١٧-٧١٨-٧١٩-٧٢٠-٧٢١-٧٢٢-٧٢٣-٧٢٤-٧٢٥-٧٢٦-٧٢٧-٧٢٨-٧٢٩-٧٣٠-٧٣١-٧٣٢-٧٣٣-٧٣٤-٧٣٥-٧٣٦-٧٣٧-٧٣٨-٧٣٩-٧٤٠-٧٤١-٧٤٢-٧٤٣-٧٤٤-٧٤٥-٧٤٦-٧٤٧-٧٤٨-٧٤٩-٧٥٠-٧٥١-٧٥٢-٧٥٣-٧٥٤-٧٥٥-٧٥٦-٧٥٧-٧٥٨-٧٥٩-٧٦٠-٧٦١-٧٦٢-٧٦٣-٧٦٤-٧٦٥-٧٦٦-٧٦٧-٧٦٨-٧٦٩-٧٧٠-٧٧١-٧٧٢-٧٧٣-٧٧٤-٧٧٥-٧٧٦-٧٧٧-٧٧٨-٧٧٩-٧٨٠-٧٨١-٧٨٢-٧٨٣-٧٨٤-٧٨٥-٧٨٦-٧٨٧-٧٨٨-٧٨٩-٧٩٠-٧٩١-٧٩٢-٧٩٣-٧٩٤-٧٩٥-٧٩٦-٧٩٧-٧٩٨-٧٩٩-٨٠٠-٨٠١-٨٠٢-٨٠٣-٨٠٤-٨٠٥-٨٠٦-٨٠٧-٨٠٨-٨٠٩-٨١٠-٨١١-٨١٢-٨١٣-٨١٤-٨١٥-٨١٦-٨١٧-٨١٨-٨١٩-٨٢٠-٨٢١-٨٢٢-٨٢٣-٨٢٤-٨٢٥-٨٢٦-٨٢٧-٨٢٨-٨٢٩-٨٣٠-٨٣١-٨٣٢-٨٣٣-٨٣٤-٨٣٥-٨٣٦-٨٣٧-٨٣٨-٨٣٩-٨٤٠-٨٤١-٨٤٢-٨٤٣-٨٤٤-٨٤٥-٨٤٦-٨٤٧-٨٤٨-٨٤٩-٨٥٠-٨٥١-٨٥٢-٨٥٣-٨٥٤-٨٥٥-٨٥٦-٨٥٧-٨٥٨-٨٥٩-٨٦٠-٨٦١-٨٦٢-٨٦٣-٨٦٤-٨٦٥-٨٦٦-٨٦٧-٨٦٨-٨٦٩-٨٧٠-٨٧١-٨٧٢-٨٧٣-٨٧٤-٨٧٥-٨٧٦-٨٧٧-٨٧٨-٨٧٩-٨٨٠-٨٨١-٨٨٢-٨٨٣-٨٨٤-٨٨٥-٨٨٦-٨٨٧-٨٨٨-٨٨٩-٨٩٠-٨٩١-٨٩٢-٨٩٣-٨٩٤-٨٩٥-٨٩٦-٨٩٧-٨٩٨-٨٩٩-٩٠٠-٩٠١-٩٠٢-٩٠٣-٩٠٤-٩٠٥-٩٠٦-٩٠٧-٩٠٨-٩٠٩-٩١٠-٩١١-٩١٢-٩١٣-٩١٤-٩١٥-٩١٦-٩١٧-٩١٨-٩١٩-٩٢٠-٩٢١-٩٢٢-٩٢٣-٩٢٤-٩٢٥-٩٢٦-٩٢٧-٩٢٨-٩٢٩-٩٣٠-٩٣١-٩٣٢-٩٣٣-٩٣٤-٩٣٥-٩٣٦-٩٣٧-٩٣٨-٩٣٩-٩٤٠-٩٤١-٩٤٢-٩٤٣-٩٤٤-٩٤٥-٩٤٦-٩٤٧-٩٤٨-٩٤٩-٩٥٠-٩٥١-٩٥٢-٩٥٣-٩٥٤-٩٥٥-٩٥٦-٩٥٧-٩٥٨-٩٥٩-٩٦٠-٩٦١-٩٦٢-٩٦٣-٩٦٤-٩٦٥-٩٦٦-٩٦٧-٩٦٨-٩٦٩-٩٧٠-٩٧١-٩٧٢-٩٧٣-٩٧٤-٩٧٥-٩٧٦-٩٧٧-٩٧٨-٩٧٩-٩٨٠-٩٨١-٩٨٢-٩٨٣-٩٨٤-٩٨٥-٩٨٦-٩٨٧-٩٨٨-٩٨٩-٩٩٠-٩٩١-٩٩٢-٩٩٣-٩٩٤-٩٩٥-٩٩٦-٩٩٧-٩٩٨-٩٩٩-١٠٠٠-١٠٠١-١٠٠٢-١٠٠٣-١٠٠٤-١٠٠٥-١٠٠٦-١٠٠٧-١٠٠٨-١٠٠٩-١٠١٠-١٠١١-١٠١٢-١٠١٣-١٠١٤-١٠١٥-١٠١٦-١٠١٧-١٠١٨-١٠١٩-١٠٢٠-١٠٢١-١٠٢٢-١٠٢٣-١٠٢٤-١٠٢٥-١٠٢٦-١٠٢٧-١٠٢٨-١٠٢٩-١٠٣٠-١٠٣١-١٠٣٢-١٠٣٣-١٠٣٤-١٠٣٥-١٠٣٦-١٠٣٧-١٠٣٨-١٠٣٩-١٠٤٠-١٠٤١-١٠٤٢-١٠٤٣-١٠٤٤-١٠٤٥-١٠٤٦-١٠٤٧-١٠٤٨-١٠٤٩-١٠٥٠-١٠٥١-١٠٥٢-١٠٥٣-١٠٥٤-١٠٥٥-١٠٥٦-١٠٥٧-١٠٥٨-١٠٥٩-١٠٦٠-١٠٦١-١٠٦٢-١٠٦٣-١٠٦٤-١٠٦٥-١٠٦٦-١٠٦٧-١٠٦٨-